



Pour faire vièle de tout bois. Roulements à billes de vieux rollers, palettes, bidons, tout est bon pour faire une vièle.



Le produit fini : on actionne la roue qui fera vibrer les cordes (ou chanterelles) sur lesquelles on pourra jouer des notes.



Bidon ou pas, la vièle à roue de récupération s'avère assez mélodieuse pour soutenir la comparaison !

**SÉLESTAT** Un atelier de fabrication d'une vièle à roue en matériaux de récupération au CFMI

# La vièle, c'est bidon...

Savez-vous... fabriquer des vièles ? Apparu au Moyen-Age, cet instrument de musique à cordes frottées nécessite une facture remarquablement complexe. Sauf au CFMI de Sélestat où l'un de ses formateurs, Léo Maurel, a animé hier un atelier de réalisation de vièles à roue en matériaux de récupération. Elementaires, mais néanmoins harmonieuses !



Fabriquer une vièle à roue en matériaux de récupération ? Pas si difficile, en fait ! PHOTOS DNA - JF OTT



En tout cas, pas de quoi dévisser complètement...

**E**n guise de petite musique toute douce, c'est plutôt le boucan des perceuses et des meuleuses qui perce les tympans, au dernier étage du CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenants), ce samedi à Sélestat... Mélomanes stoïques, une demi-douzaine de personnes de tous profils, de tous âges et de tous parcours sont réunies ici, dans l'atelier de bricolage du CFMI, pour une mission a priori impossible: réaliser une vièle à roue avec des matériaux récupérés (bois

de palette, fil de pêche, vieux bidon...) Impossible, surtout quand on sait la complexité technique de cet instrument à cordes frottées que l'on croise fréquemment dans les répertoires de musique traditionnelle... « Bien sûr qu'il est possible de simplifier les processus de fabrication d'instruments de musique, revendique haut et fort Léo Maurel, formateur au CFMI et concepteur de vièles à roue détournées. Cela permet de rendre la facture d'instruments ac-

cessible aux bricoleurs du dimanche et aux musiciens intervenants. » Pour le formateur, un atelier de fabrication d'une vièle à roue dans son plus simple appareil, moyennant un financement ridicule, aide aussi à « appréhender et comprendre son fonctionnement. Avant d'en jouer: le son sera plus... organique qu'une vraie vièle, mais c'est néanmoins efficace... » Un défi relevé avec une aisance apparente par les bricoleurs mélomanes... A l'instar de Gisèle, de Bassem-

berg. « Je manifeste une petite curiosité pour le travail du bois. Et j'aime la musique, je chante dans une chorale... » Il lui manquait une corde à sa vièle, c'est maintenant chose faite.

## « J'aime bien le principe du détournement »

Dans un registre un tantinet plus approfondi, Tinaïg, de Bergheim, est archéo-musicologue et peut s'enorgueillir d'une solide pratique expérimentale des instruments anciens, qu'elle présente dans les écoles. « Je joue de la nyckelharpa (un autre instrument à cordes frottées ndr) et j'avais déjà reconstitué une lyre nordique. J'aime bien, dans ce cas, le

principe du détournement ! » Enseignant en... sciences physiques à Mulhouse, Gabriel anime bénévolement le château du Spesbourg, à Andlau. Et de la vièle, même en bidon, au Moyen-Age, il n'y a qu'un pas... « Le processus de construction est facile, je suis moi-même pianiste, et j'ai hâte de tester l'acoustique du Spesbourg avec cet instrument ! » Lequel, une fois achevé, produit une sympathique musique... « Dans un instrument, une grande part du travail est liée à l'esthétique de l'objet. Il est facile d'isoler et de réaliser ce qui ne tient alors qu'au son », insiste Léo Maurel. Vivement la prochaine démonstration ! ■

JF-OTT

► A noter que le CFMI organise une journée portes ouvertes le mardi 10 février de 13h à 17h30, 1 rue Froehlich à Sélestat.

**AP** vous propose le **carre parfait** de l'immobilier !

**Devenir propriétaire...**

Tout historiquement bon, c'est le moment de **Emprunter**

**Economies d'impôts**

**Maîtrise** A terme, votre patrimoine est un excellent investissement.

**Assurance** Sérénité pour votre famille

vous aussi profitez de la **formule gagnante**

Chez nous, c'est carré !

**AP**  
24 rue Rapp  
68000 COLMAR  
www.ap-gest.fr  
Siren : 393 817 937  
**03 89 20 24 89**

Le Domaine des Cèpages - Colmar

ESR0510000



Ca y est, un big band est né...