



Audition d'entrée

Lundi 29 mai ou lundi 12 juin 2017

Impulsions ?

Composé de choristes ayant toutes une large expérience musicale, le chœur féminin interprète le riche répertoire à voix égales déjà existant ainsi que des pièces dont il passe commande à des compositeurs contemporains.

Il ancre son projet dans l'identité de notre grande région en proposant de développer sur ce territoire une lecture personnelle de l'art vocal par une triple ambition :

- des programmes construits avec la collaboration d'autres formes artistiques et particulièrement autour de rencontres d'artistes : théâtre, danse, arts visuels, littérature,...
- se produire dans des lieux inhabituels pour aller à la rencontre des publics peu coutumiers de l'espace vocal traditionnel
- des propositions musicales imaginées pour chaque demande afin de répondre aux attentes précises d'agences d'événementiel, d'entreprises ou tout autre demandeur.

La signature d'Impulsions, « *cultures et voix en chœur* », décrit la multiplicité des rencontres artistiques et stylistiques souhaitées par les musiciennes composant l'ensemble vocal.

Depuis mars 2017, Impulsions est en résidence d'artistes au Pôle culturel l'esKapade de Truchtersheim.



A qui s'adresse les auditions d'entrée ?

Impulsions est composé de voix féminines ayant déjà une expérience du chant.

Les sessions de répétition se déroulent dans le cadre de la résidence d'Impulsions au nouveau Pôle culturel de Truchtersheim, l'esKapade. Le travail se fait sur une base d'environ un week-end par mois (samedi de 16h à 22h et dimanche de 10h à 17h).

Les futures choristes doivent être en mesure de travailler leurs partitions en amont des répétitions.



Contenu des auditions d'entrée...

Les auditions d'entrée se dérouleront le lundi 29 mai ou 12 juin 2017, sous réserve du nombre de places disponibles dans chaque pupitre à l'issue de la première date. La candidate chantera de mémoire une mélodie de son choix. Une partition avec accompagnement de piano, devra être remise en 2 exemplaires au jury. En plus du morceau au choix, la candidate effectuera différents exercices dirigés portant sur la voix, l'audition et le rythme. Les critères suivants y seront évalués : voix saine, justesse d'intonation, stabilité rythmique, aptitude corporelle au mouvement et motivation personnelle. Enfin, une petite lecture à vue facile sera proposée pour évaluer le niveau de formation musicale suivi d'un court entretien. Les résultats seront communiqués aux candidates dans les jours suivants les auditions.

Philippe Utard, qui est-ce ?



Il fonde les Petits Chanteurs de Strasbourg qui deviendront sous sa conduite la maîtrise de l'Opéra national du Rhin en septembre 2009. Parallèlement, il mène une activité musicale qui le conduit comme chef invité de l'ensemble baroque de Dresde (Allemagne) puis chef du chœur de chambre de Gênes (Italie) de 2002 à 2004.

Il a préparé des chœurs adultes comme celui du Festival de Gibbelina en Sicile pour la re-création de l'Oresteïa en collaboration avec le compositeur Iannis Xenakis mais aussi des chœurs d'enfants pour diverses productions dirigées par Michel Plasson, Bertrand de Billy, Jan Latham-Koenig, Teodor Currentzis, Daniel Harding,...

Musicien éclectique et habitué des grandes productions, Jean-Jacques Goldman le sollicite à deux reprises pour la préparation des chœurs des « Enfoirés » en 2008 et 2014 mais aussi pour des collaborations avec divers artistes français. En septembre 2016, il crée le chœur féminin « Impulsions ».

Contactez-nous : Philippe UTARD
+33 6 08 63 11 73
choeur.impulsions@gmail.com

Suivez-nous



sur Impulsions chœur féminin

