

L'oreille dans le collimateur

Objectifs

À l'issue de la formation les stagiaires seront capables de :

- construire l'écoute,
- progresser dans la faculté de se représenter la musique, d'imaginer le résultat sonore,
- créer des réflexes,
- entraîner et développer les différentes « oreilles », relatives, intérieures et harmoniques,
- développer le sens tonal.

Personnes concernées

Tout musicien désirant affiner sa formation de l'oreille. Cet atelier peut contribuer à la préparation à l'entrée au CFMI.

Programme

- ateliers pratiques par groupe de profils,
- imprégnation sensorielle à travers divers outils comme le chant, l'improvisation,
- travail sur intervalles mélodiques et harmoniques, enchaînements, cadences, marches,
- travail sur les accords, leurs couleurs, prise de conscience des parcours harmoniques,
- exploration des *patterns* rythmiques appliqués à un enchaînement d'accord,
- écriture et lecture musicale au service de l'interprétation.

Nature, sanction et évaluation de la formation

Cette formation fait partie du cursus de formation du CFMI de Sélestat et constitue une action d'adaptation et de développement des compétences. Elle donne lieu à la délivrance d'une attestation de participation. Les participants seront intégrés au groupe d'étudiants du CFMI. Une évaluation de fin de formation permet de mesurer la satisfaction des stagiaires notamment concernant l'atteinte des objectifs pédagogiques.

Intervenants

Elizabeth Bigot – Pianiste, chambriste, accompagnatrice. Originaire de Lyon, diplômée du Conservatoire National de Région de Lyon, titulaire du D.E en accompagnement, elle est actuellement accompagnatrice au piano pour le Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg et son Académie Supérieure (HEAR), enseignante piano à l'école de musique de Truchtersheim et intervenante au CFMI de Sélestat. Elle a créé « Pupitres & Piano », anime des stages et ateliers de musique de chambre et intervient ponctuellement en milieu scolaire dans le Bas-Rhin. Elle se produit régulièrement en concert dans différentes formations de musique de chambre.

Anne-Catherine Kaiser – Pianiste accompagnatrice à la HEAR (Haute école des arts du Rhin) et au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg. Elle s'est formée dans ce même établissement avec Charles Schwartz en accompagnement, Elisabeth Klein et Laurent Cabasso en piano, Armand Angster en musique de chambre.

Elle y est également chef de chant, où elle a dirigé, du piano, le spectacle *Kurt Weill : Berlin, Paris, New-York* et a participé à la création d'opéras pour enfants d'Olivier Dejours à l'Opéra du Rhin. À l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg aux côtés de Françoise Rondeleux, elle contribue à l'élaboration du cabaret *TodChic*. À la Faculté des Arts de Strasbourg, elle a enseigné la formation de l'oreille et le clavier. Intéressée par la musique de scène et les liens entre les arts, elle collabore avec la Compagnie « Toujours après minuit », le chorégraphe Dominique Boivin ou le compositeur Détélef Kieffer. Elle a créé la compagnie « Les Meirottes », lieu d'expérimentation et de travail interdisciplinaire.

Responsable scientifique

Sophie Marest, Directrice du CFMI
Faculté des Arts

INFORMATIONS PRATIQUES

- ☛ Durée totale : 20 heures
- ☛ Les 20, 21, 24 et 25 octobre 2016
- ☛ De 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
- ☛ Frais de participation : 200 €
- ☛ Nombre de places disponibles : 10
- ☛ Lieu : Centre de Formation de Musiciens Intervenants
1 rue Frœhlich – 67600 Sélestat

☛ Inscriptions auprès de Chantal Campo, avant le 12 octobre 2016

Tél : +33 (0)3.68.85.49.74
campo@unistra.fr

Contact au CFMI

Amélie Heindinger
Chargée de la scolarité et de
l'insertion professionnelle
Tél : +33 (0)3.68.85.73.82
aheindinger@unistra.fr